

LE COMMENTAIRE ÉCRIT

Quel est le but, l'objectif d'un commentaire littéraire ?

- dire quel est le **SENS** d'un texte
- dire quels sont les **ÉMOTIONS** qu'il provoque en nous, lecteur ou spectateur (lorsque c'est du théâtre)
- et **COMMENT** l'auteur fait pour provoquer cette émotion (les procédés littéraires, les figures de style, l'utilisation du vocabulaire, l'utilisation des temps...)

Choisir le commentaire ?

- Si vous choisissez le commentaire, c'est que vous comprenez le SENS GLOBAL du texte, après 1 à 2 lectures.
- Attention au VOCABULAIRE :
 - vous pouvez vérifier le sens des mots que vous ne connaissez pas avec votre dictionnaire bilingue
 - mais demandez-vous si c'est bien le sens du mot dans le CONTEXTE, dans ce texte.

Exemple :

- « paysan » - dans un texte qui parle avec amour de la campagne, de la nature, le sens est **positif**.
- « paysan » - dans un texte qui se passe en ville et décrit quelqu'un de maladroit, ignorant et stupide, ce sera **négatif**.

- L'AUTEUR est inconnu ? Ce n'est pas grave : on n'attend pas de vous (ni des élèves français) que vous connaissiez tous les auteurs de la littérature française.

Lecture du texte – le sens et l'émotion avant tout !

- Je dois lire au minimum 2 fois le texte ENTièrement pour avoir une première idée du sens global. Inutile d'être un expert pour comprendre que le texte parle d'amour, de guerre, de famille, d'un week-end à la campagne... ou de tout autre chose.

Soyez simple et faites vous confiance : vous pouvez prendre quelques notes très brèves sur un brouillon pour garder vos **1ères impressions** qui sont souvent les meilleures.

Se poser des questions sur le texte

1^{ère} lecture : quel est le sens global du texte ? + Sur quelles émotions, atmosphère, réflexion m'emmène-t-il ?

2^{ème} lecture : je vais plus loin dans la lecture – je me pose quelques « questions-repères » en essayant d'aller au-delà du simple constat.
(qui, où, quand, quoi...)

3^{ème} lecture : j'essaie de comprendre comment l'auteur a-t-il fait pour produire cet effet... de trouble, de peur, de mélancolie... c'est là que je donne les aspects plus techniques.

Pour faire simple, nous allons utiliser les textes vus / à vois cette année dans les groupe 2 et le groupe 3 :

RÉCITS

| | | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------|----------------|--------------|
| <i>Fantôme de Farfouilles</i> | « <i>Cauchemar en gris</i> » « <i>Cauchemar en bleu</i> » | Frédéric BROWN (américain) | nouvelles | XX° 1961 |
| <i>Poil de Carotte</i> | « <i>Les poules</i> » « <i>La trompette</i> » | Jules RENARD (français) | autobiographie | XIX° 1894 |
| <i>La maison Tellier</i> | « <i>Une vendetta</i> » | Guy de MAUPASSANT (français) | nouvelles | XIX° 1881 |

POÉSIES

| | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------|--|--------------|
| <i>Romances sans paroles</i> | « <i>Il pleure dans mon coeur</i> » | Paul VERLAINE (français) | | XIX° 1814 |
| <i>Je voudrais pas crever</i> | « <i>La vie c'est comme une dent</i> » | Boris VIAN (français) | | XX° 1952 |
| <i>Monsieur Monsieur</i> | « <i>La même néant</i> » | Jean TARDIEU (français) | | XX° 1951 |

THÉÂTRE

| | | | | |
|------------------------|--|------------------------------|--|-------------|
| <i>Le père</i> | | Florian ZELLER (français) | | XX° 2012 |
| <i>Le Dieu Carnage</i> | | Yasmina REZA (français) | | XX° 2007 |

LITTÉRATURE D'IDÉE

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

● 1^{ère} lecture : sens global et atmosphère

Récit

| | |
|---|--|
| - <i>Poil de Carotte</i> , Jules RENARD | <i>C'est une histoire de famille. On voit rapidement que « Poil de Carotte » est à part... dès son prénom en fait. Il n'est pas le préféré.</i> |
| - <i>Cauchemar en Bleu</i> , Frédéric BROWN | <i>C'est un week-end à la campagne. Tout va bien mais pour une bête histoire d'eau, un enfant va se noyer alors qu'il aurait pu être sauvé. C'est terrible. C'est trop bête.</i> |
| - <i>Cauchemar en Gris</i> , Frédéric BROWN | <i>C'est l'histoire d'un homme amoureux qui va voir sa fiancée. C'est un grand jour ! Mais à la fin, il réalise qu'il est très vieux. C'est triste.</i> |
| - <i>Une vendetta</i> , Guy de Maupassant | <i>C'est l'histoire d'une vieille dame qui perd un fils et veut se venger. C'est cruel.</i> |

Poésie

| | |
|---|---|
| - <i>Il pleut sur la ville</i> , Paul VERLAINE | <i>Il pleut... le poète semble triste mais il ne sait pas pourquoi.</i> |
| - <i>La même néant</i> , Jean TARDIEU | <i>Il y a un enfant ? Des enfants ? Qui posent des questions... mais la réponse est vide. C'est un peu ridicule, amusant. A la fin, il n'y a plus personne.</i> |
| - <i>La vie c'est comme une dent</i> , Boris VIAN | <i>Le poème parle de la vie – comparé à une dent. Le poème paraît assez léger, un peu rigolo, mais il nous surprend par la fin : il s'agit de la mort, aussi.</i> |

Théâtre

| | |
|---|---|
| - <i>Le père</i> , Florian ZELLER | <i>Une fille veut bien s'occuper de son père qui est âgé. Mais c'est très difficile. Il semble perdu... il confond tout : les personnes, les lieux, le temps... Nous voyons tout à travers son regard : nous aussi, nous sommes perdus.</i> |
| - <i>Le Dieu carnage</i> , Yasmina REZA | <i>C'est une simple rencontre entre 2 couples de parents suite à la dispute d'enfants... tout le monde veut bien faire – mais ce sont les adultes qui finiront par se faire la guerre.</i> |

Littérature d'idées

- à voir...

- à voir...

● 2^{ème} lecture : je vais « creuser » ma seconde lecture pour aller plus loin dans le sens du texte.

A chaque fois, dites-vous : je sais cela – mais quel est l'intérêt de savoir cela pour comprendre l'histoire ?

Tout est choisi par l'auteur : les prénoms, le temps, les espaces, le point de vue qu'il nous donne pour découvrir l'histoire. **Tout est fait pour nous amener à une émotion ou à une réflexion.**

| | |
|------------------------------|--|
| Qui : les personnages | - nombre de personnages, leur caractère, les liens entre eux, leur nom ou prénom, leur âge, leur travail... |
| « Les poules » | <p>Il y a M. et Mme LEPIC. <i>(Et alors ? PIC ... ça fait mal quand ça pique! Est-ce qu'ils sont méchants ?)</i></p> <p>il y a Félix / Ernestine / et Poil de Carotte <i>(Et alors ? Les plus grands ont des prénoms, le dernier a un surnom. Ce surnom est très méchant : « poil », ce n'est pas « cheveux », c'est dégoûtant un poil. Et carotte, à cause de la couleur... ce jeune garçon n'existe que parce que qui le différencie des autres – sa couleur de cheveux – mais personne n'aime cette différence...)</i></p> <p>Comment sont décrits les personnages ? <i>(sont-ils décrits avec des adjectifs positifs ou négatifs?)</i></p> <p>Comment se comportent-ils ? <i>(ils ont peur, courageux, ...)</i></p> <p>Où se trouvent-ils dans cet extrait <i>(les plus grands jouent au dessus de la table... Poil de Carotte est sous la table, à « jouer à rien »)</i></p> |
| « La même néant » | <p>Il y a 2 ou 3 personnages : des enfants parce qu'ils / elles ? Parlent mal. Un pose des questions, l'autre répond. Mais le 3ème n'existe pas. Ou il a disparu ? <i>(Et alors ? Des enfants... avec la disparition de quelqu'un ? Le néant ? C'est étrange d'associer l'idée d'un enfant, plutôt associé à la vie, à l'avenir, avec le néant, associé à la mort, la disparition – c'est un peu dérangeant.)</i></p> |
| Où : le lieu | <p>- en ville ? À la campagne ? Au bord de l'eau ? Près d'une forêt...</p> <p>- dans une maison, dans une école, dans un jardin, dans un appartement</p> |
| « cauchemar en gris » | <p>Le personnage est sur un banc, dans un parc. Il fait beau et c'est le printemps. <i>(Et alors ? Le narrateur nous présente le personnage entouré d'une nature toute verte. Il fait beau – la nature</i></p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p><i>est belle – le printemps est la saison des amoureux, c’est le moment où les arbres redonnent les feuilles, les fleurs s’ouvrent et les animaux se reproduisent... c’est le jour idéal pour tomber amoureux ! Le personnage est piégé, trompé par cette nature qui l’entoure – et nous, lecteur, nous sommes aussi piégés puisque nous voyons tout à travers ses yeux. La surprise finale sera plus grande quand nous apprendrons qu’il s’agit d’un grand-père finalement)</i></p> |
| « <i>cauchemar en bleu</i> » | <p>Il fait beau – tout est tranquille dans ce petit coin entre forêt et l’étang. <i>(Et alors ? La forêt est là... pour empêcher les personnages de pouvoir se voir – l’étang est là, tranquille mais c’est lui qui sera le lieu de la mort de l’enfant... et cette eau qui paraît profonde alors que le père a pied ! Un paysage qui semble rassurant – mais qui va permettre la catastrophe)</i></p> |
| « <i>il pleure dans mon coeur</i> » | <p>Il pleut... <i>(Et alors ? La pluie évoque quelque chose d’un peu triste... cela ne donne pas envie de sortir mais de rester chez soi, au chaud. Et puis cela fait écho aux larmes quand on pleure et qu’on est triste. Et aussi, cela fait une petite musique douce sur les toits, cela nous berce un peu... C’est une douce tristesse que cette pluie – comme celle qui s’installe dans le coeur du poète)</i></p> |
| Le père | <p>C’est un grand appartement mais on dirait que les peintures et le décor change un peu... <i>(Et alors ? C’est l’appartement du père, vieux monsieur qui vit seul. Mais au fur et à mesure de l’histoire, on voit ce même appartement qui change de couleurs... pourquoi ? Parce qu’en fait, le père a changé d’endroit : il vit chez sa fille. Et encore ? C’est aussi le lieu de rendez-vous chez le médecin... Et encore ? C’est le lieu de l’hôpital à la fin. Finalement, si l’on voit cet appartement à travers les yeux du vieux monsieur, on confond les lieux – on perd nos repères et l’on ne sait plus vraiment où l’on est.)</i></p> |
| Quand : le temps | <p>- c’est le matin, la nuit ? C’est à la fin de la vie ? C’est pendant les vacances ? C’est sous la pluie ?</p> |
| « <i>Une vendetta</i> » | <p>Le fils de la veuve meurt assassiné. Il est enterré et plus personne n’en parle. Après, la vieille met 3 mois à entraîner la chienne à l’attaque. <i>(Et alors ? L’histoire est une histoire de vengeance. La mort du jeune homme reste floue – c’est rapide – ce n’est pas le plus important : c’est seulement le point de départ. L’important, c’est de montrer la patience et le temps que met la vieille à organiser sa vengeance. Le temps passe mais rien ne peut l’empêcher d’aller jusqu’au bout. Cela montre sa détermination, sa volonté de tenir sa promesse, aussi cruelle soit-elle.)</i></p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| « Cauchemar en gris » | Ce n'est qu'un après-midi... le personnage dort un moment mais il va replonger dans son passé. <i>(Et alors? Cet après-midi et ces petits souvenirs sont là pour nous tromper : hier, c'était la rencontre et maintenant, ce sont les présentations avec les parents – à la fin, on réalise qu'il y a plus de 50 ans que cette journée s'est passée... - et on réalise qu'il n'y aura pas de rencontre amoureuse... mais le triste souvenir de la mort de cette fiancée).</i> |
| Le père | Les scènes se ressemblent et on dirait qu'elles sont rejouées. On passe du matin (le père est en pyjama) au soir (il est encore en pyjama) sans voir passer la journée. <i>(Et alors ? Cela permet au spectateur que nous sommes de se sentir comme lui : nous sommes perdus – nous ne savons plus si c'est vrai ? Si c'est imaginé ? Si c'est une simple confusion ? Si c'est un cauchemar ? Nous n'avons plus de repère temporel... perte de mémoire)</i> |
| « La vie c'est comme une dent » | « Au début... et à la fin... » Le poème est très court, quelques vers, commence par le début de la vie et finit par la mort. <i>(Et alors? Ce n'est pas original de commencer par la naissance et de finir par la mort. Ce que nous fait sentir le poète, c'est que la vie est très courte. Il nous parle de la vie, nous parle d'une dent – on oublie le sujet sérieux de la vie... et à la fin, il nous ramène brutalement à cette chose sérieuse et douloureuse : la mort. Avec un mot très violent : « il faut vous l'arracher, la vie » avec une idée de bataille, de refus, d'échec.)</i> |
| Quoi : que se passe-t-il ? | C'est un week-end qui finit en cauchemar. C'est un enfant qu'on maltraite C'est un vieil homme qui perd la tête |
| « Les poules » | Poil de Carotte doit fermer seul le clapier des poules pendant la nuit alors qu'il est le plus petit. L'auteur met en scène la façon de la mère de faire souffrir son plus petit garçon, avec la complicité de tous les autres membres de la famille. Soient ils y participent (le frère et la sœur le poussent à le faire) soit ils n'empêchent rien (le père est présent mais ne dit rien). |
| « Cauchemar en gris » | Suite à une petite sieste, un homme oublie l'époque à laquelle il vit. A cause de cette belle journée de printemps, il plonge dans son passé amoureux et réalise à la fin, par sa petite fille, qu'il n'est qu'un vieil homme avec son amour disparu – et qu'il ne peut rien y faire. |
| « La même néant » | Des enfants, un petit dialogue à la fin duquel le néant, le vide absolu prend toute la place : même le plus beau symbole de la vie semble réduit à rien. Qu'est-ce qu'une vie ? Pas grand-chose... |
| Le père | La difficulté de pouvoir, malgré tout son amour, protéger et garder près de soi un parent dévoré par le temps... |

● 3^{ème} lecture : comment l'auteur fait-il pour que je ressente cette émotion, que j'aie vers cette réflexion.

► Avant de vous donner quelques repères LITTÉRAIRES...

Imaginons que vous êtes réalisateur de films.
 Vous voulez produire un effet sur votre spectateur...
 Comment allez-vous faire ? Techniquement ?

| | | |
|----------------------|---------------------------------------|---|
| Faire peur | - quel lieu ? | - parc avec beaucoup de monde |
| Faire pleurer | | - maison abandonnée |
| | | - parking sous-terrain |
| | | - ruelle mal éclairée |
| | | - grand magasin très fréquenté |
| | | - chambre à demi éclairée |
| | - quel temps ? | - beau soleil |
| | | - pluie |
| | | - nuit |
| | | - brouillard |
| | | - grosse chaleur |
| | - quelle musique ? 1 ? 2 ? ou 3 ? | https://drive.google.com/drive/folders/1m8RFhCVbCvixZOFtkmESTTcUSKr5Z7XO?usp=sharing |
| | - la caméra zoom sur quels éléments ? | - le visage de quelqu'un |
| | | - les pieds de quelqu'un |
| | | - une porte |
| | | - un escalier |
| | | - une photo |
| | | - un objet et lequel ? Portée symbolique |

► Pour l'auteur, c'est le même processus : il peut jouer avec les mots, jouer avec les points de vue, jouer avec les sons... il peut dire... ou ne pas dire (cacher une partie des informations, créer l'effet de surprise...)

Il n'y a pas de règle absolue mais il y a des habitudes...

| | | | |
|--------|--|--------------------|---|
| Récit | - chronologie de l'histoire - rythme de l'histoire. - point de vue du narrateur - récit / discours / description - le portrait des personnages - figures de style - utilisation des temps verbaux - champs lexicaux | Théâtre | - comédie, tragédie, drame... - L'organisation de la pièce (Actes et scènes) - l'intrigue - les personnages, leurs liens, leur place dans la société - les répliques, niveaux de langue - les gestes, les positions - les lieux et le temps de l'action |
| Poésie | - les formes fixes - les strophes - les rimes - les sonorités - le rythme des vers + ponctuation - les champs lexicaux - les figures de style | Littérature d'idée | ... à voir |

Écrire son commentaire

Les plus gros du travail est la lecture – ensuite, il faut ORGANISER ce que vous avez trouvé pour que ce soit lisible par le correcteur.

Un bon plan : il faut regrouper les idées qui vont ensemble.
Vous pouvez faire un commentaire en 2 parties ou en 3 parties.
Tout dépend de ce que vous avez à dire.
Tout dépend de ce que des idées principales du texte.

Reprenez vos notes sur le brouillon, regrouper les idées qui vont ensemble pour construire vos parties.

« La même néant » : 1 - l'enfance et le jeu, l'insouciance
2 - mais le néant, la négation de l'être

« Les poules » : 1 – place de Poil de Carotte dans le portrait de famille
2 – une épreuve héroïque
3 – la gloire n'est qu'une farce

Introduction

1 - Présenter le texte de façon générale et dans son contexte historique (penser aux œuvres étudiées pendant l'année). Pensez à donner obligatoirement : le titre, l'auteur et la date.

2 – Présenter quelles sont les caractéristiques du texte (ses « spécialités ») : le genre (roman ? Poésie ? Théâtre?), ton thème (de quoi parle-t-il ?) et sa tonalité (atmosphère, émotions...)

C'est ici que vous devez donner la problématique de votre étude : c'est une question à laquelle votre commentaire va répondre, votre façon de lire le texte qui reprend l'essentiel de votre lecture.

Exemple : « cauchemar en bleu » : « comment les personnages de cette nouvelle sont pris dans le fonctionnement d'une fin tragique, inévitable ? »

Conclusion

1 – Faire un petit bilan de ce qui a été analysé sans tout reprendre ni entrer dans les détails. Reprenez les points principaux des grandes parties.

2 – Ouverture littéraire : ce texte peut entrer dans une vision plus large (un mouvement littéraire, un genre, une thématique, une problématique... Vous pouvez utiliser les autres textes que vous avez étudiés dans l'année... mais attention, pas de lien « forcé ».

FICHE COMMENTAIRE

Je choisis le commentaire si je comprends l'essentiel du texte.

1 - Je lis le texte une première fois

- je note mes impressions, émotions, l'humeur du texte.
- quel est sens global.

2 – Je relis le texte et je vais le questionner pour aller plus loin dans le sens

- je me pose quelques questions repères
- je ne reste pas en surface : voilà ce que j'ai comme information, quel intérêt ?
- à chaque nouvelle information intéressante, je note comment elle est mise en valeur (jeu de mots, vocabulaire, point de vue du narrateur)

**** attention, un commentaire n'est pas une liste de mots savants ou de figures de style. N'utilisez ces connaissances QUE si elles sont intéressantes pour le sens.***

3 – Je réunis les éléments qui vont ensemble et qui ont du sens par rapport à mon texte – des éléments FORTS pour le sens de ce texte – ce sera **mon plan.**

Il peut faire 2 ou 3 parties

Il peut suivre l'ordre du texte

4 – j'essaie de formuler une question (problématique) à laquelle mon commentaire va répondre. Ce sera « ma lecture » du texte, ma façon de donner son sens.

5 – je rédige mon introduction (préparée au brouillon)

6 – je rédige mon commentaire (écrire directement avec mon plan au brouillon à côté)

7 – je rédige ma conclusion (écrire directement)